

以桂林抗战文化精神铸牢中华民族共同体意识*

□ 刘 洋，苏亮乾

〔摘 要〕 桂林抗战文化作为抗战时期中国共产党领导和推动下形成的革命文化，其蕴含的爱国、团结、包容、人本和创造等精神内核，是中华民族精神的集中体现与升华，是红色文化的有机组成部分。在新征程上传承和弘扬桂林抗战文化精神，对于增强“五个认同”，铸牢中华民族共同体意识，具有重要的时代价值。弘扬其爱国精神，有助于增强对伟大祖国的情感认同，厚植家国情怀；弘扬其团结精神，有助于增强对中华民族的思想认同，筑牢思想基础；弘扬其包容精神，有助于增强对中华文化的价值认同，守好精神根脉；弘扬其人本精神，有助于增强对中国共产党的政治认同，坚持党的领导核心；弘扬其创造精神，有助于增强对中国特色社会主义的道路认同，坚定正确方向。

〔关键词〕 桂林抗战文化；铸牢中华民族共同体意识；“五个认同”；爱国精神；团结精神；包容精神；人本精神；创造精神

〔作者简介〕 刘洋，广西民族大学马克思主义学院副教授，广西民族大学中共党史党建研究院办公室主任。苏亮乾，广西职业师范学院马克思主义学院教授，广西科学社会主义学会副会长。广西南宁，邮编：530006。

〔中图分类号〕 D633 〔文献标识码〕 A 〔文章编号〕 1673-8179(2025)01-0086-10

一、引言

文化是一个国家或民族的血脉和灵魂，文化认同是最深层次的认同，是民族团结与和睦相处的根脉。中华民族共同体意识不仅是国家统一的基础、民族团结的根本，而且是各族人民汲取精神力量的源泉、民族复兴的要义。习近平总书记指出：“加强中华民族大团结，长远和根本的是增强文化认同，建设各民族共有精神家园，积极培养中华民族共同体意识。”^①桂林抗战文化是铸牢中华民族共同体意识、构筑中华民族共有精神家园的重要精神力量和文化支撑。发生在 20 世纪三四十年代中国人民的抗日战争，不仅是一场保家卫国、捍卫主权的民族性正义战争，也是世界反法西斯战争的重要组成部分。在抗日战争时期，桂林是广西的省会和中国南方的军事重镇，文化名人云集，抗日文化运动空前高涨，铸就了文化抗战的历史丰碑，桂林因此成为历史悠久、享誉中外的抗战文化城。据统计，从 1938 年 10 月广州、武汉失陷后，一直延续到 1944 年 9 月桂林沦陷前夕，汇聚于桂林的知名作家、艺术家和其他文化人士有 1000 多名，创办报纸杂志近 200 种，200 余家出版社和书店，出版的文艺理论书籍近 1000 种；文化演出团体超过 60 家，各种群众性的诗歌会、街头诗画展盛况空前。轰轰烈烈的抗战文化运动涉及理论宣传、文学艺术、新闻出版等各个领域。桂林抗战文化是抗战时期中国共产党在桂林依托抗日民族统一战线和反法西斯国际统一战线，领导各界进步文化人士、团结桂林各族群众在抗战烽火中淬炼而成的革命文化，不仅凝聚了各族群众在抗战中休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的经历和记忆，并且蕴含着爱国、团结、包容、人本和创造等崇高精神价值，生动诠释了我们党的坚定信念、根本宗旨、价值追求和优良作风，升华了中华民族的精神品质，丰富了红色文化的思想内涵，成为新时代铸牢中华民族共同体意识的精神力量和生动载体。在强国建设、民族复兴的新征程上，聚焦铸牢中华民族共同体意识这一党的民族工作主线，传承和弘扬桂林抗战文化精神，对于传承好红色基

* 基金项目：广西哲学社会科学规划重点项目“铸牢中华民族共同体意识视域下桂林抗战文化的时代价值研究”（项目编号：22ADJ001）；广西民族大学人才引进项目“桂林抗战文化与铸牢中华民族共同体意识研究”（项目编号：22SKQD24）。

① 习近平：《习近平著作选读》（第一卷），北京：人民出版社，2023 年，第 285 页。

因, 发扬好革命光荣传统, 不断增强对伟大祖国的情感认同、对中华民族的思想认同、对中华文化的价值认同, 对中国共产党的政治认同、对中国特色社会主义的道路认同, 建设好中华民族的共有精神家园, 对于推进中华民族伟大复兴事业凝心聚力, 具有重要意义。

二、传承和弘扬桂林抗战文化的爱国精神, 增强对伟大祖国的情感认同, 厚植家国情怀

爱国主义是中华民族的传统美德, 是每一个中华儿女对自己故土家园、文化的归属感、认同感、荣誉感等的集中体现。爱国主义有着深厚的历史文化根基, 从屈原的“路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索”到诸葛亮的“鞠躬尽瘁, 死而后已”, 从顾炎武的“天下兴亡, 匹夫有责”到林则徐的“苟利国家生死以”, 从孙中山的“振兴中华”到周恩来的“为中华崛起而读书”, 无不体现了中华民族的爱国情怀。爱国主义精神是中华民族五千年来积淀下来的精神基因, 植根于中华民族心中, 是维系各民族团结统一的精神纽带, 激励着一代又一代的中华儿女为国家和民族的利益无私无畏, 奋起抗争, 自觉扛起为国履职, 为民尽责的重任。

中国共产党是爱国主义精神最坚定的弘扬者和实践者。一部党的百年奋斗史, 就是一部团结带领各族人民弘扬爱国主义精神、践行爱国奋斗精神的历史。抗日战争时期, 中华民族面临的亡国灭种危机空前严重, 全国各族人民为国家和民族的利益不惜牺牲一切的爱国热情被空前地激发出来。桂林抗战文化正是在全民族抗日救国运动和世界反法西斯战争的时代浪潮下形成与发展起来的。高举爱国主义旗帜始终是桂林抗战文化的主题。“抗战时期的桂林, 既是爱国主义者的集结地, 也是爱国主义作品的诞生地, 又是爱国主义思想的传播地。”^①全面抗战爆发之后, 汇聚于桂林的各界文化人士以挽救民族危亡为己任, 在中国共产党抗日民族统一战线的影响下, 积极投入抗战救国和反法西斯战争的洪流中, 共同开创了宏大壮阔的抗战文化运动, 共同创作了一大批充满激情且极具战斗力、感染力的爱国主义文艺作品, 唤醒、激发、动员全民族团结起来抗击日本侵略者, 中华民族共同体意识在新的历史条件下获得了前所未有的升华。

在戏剧方面, 各行各业救亡戏剧团体纷纷建立, 开展了轰轰烈烈的抗战戏剧表演活动, 在抗日救国理念的感召下, 在戏剧表演和观赏的过程中, 演员和观众之间情感、道德以及认知交流, 传递了“天下兴亡, 匹夫有责”的民族担当精神, 铸就了民族团结的巨大合力。桂林戏剧家围绕爱国主义主题, 创作了大量优秀剧作, 比如, 夏衍编剧的《赛金花》《一年间》《天上人间》等, 老舍编剧的《残雾》《归去来兮》《张自忠》等, 田汉编剧的《黄金时代》《名优之死》《最后的胜利》等, 无不以满腔热情塑造了一个个有血有肉生动感人的艺术形象, 歌颂中华儿女为捍卫民族独立和争取民族解放, 用血肉之躯抵抗日本侵略者的伟大的爱国主义情怀和高尚的民族气节。

在文学、诗歌方面, 云集桂林的文学家以高昂的爱国主义热情和崇高的历史使命感, 创作了众多优秀的文学艺术作品。比如, 巴金的中篇小说《还魂草》、丁玲的中篇小说《泪眼模糊中的信念》、骆宾基的中篇小说《边陲线上》、艾青的《北方》《手推车》《我爱这土地》等等, 都是对日本发动侵华战争罪恶的控诉, 对中华儿女顽强不屈的民族意志的生动写照, 对中国人民战胜一切艰难困苦英雄气概的讴歌。

在音乐方面, 云集桂林的音乐家, 面对空前严重的民族危机, 创作、传播大量的抗战歌曲, 发出了时代的最强音。比如, 田汉词、聂耳曲的《义勇军进行曲》, 光未然词、冼星海曲的《黄河大合唱》, 塞克词、冼星海曲的《保卫卢沟桥》, 桂涛声词、冼星海曲的《在太行山上》等等, 均将跳荡不安的音符谱写成高昂雄壮的旋律, 化为战斗的号角, 唤起中华民族意识的觉醒, 激发了中国人民同仇敌忾、英勇抗击日本帝国主义的侵略、争取民族解放和战争胜利的壮志豪情。

在美术方面, 一些青年画家和美术大师放弃昔日安逸的生活, 打起行囊背起画架, 来到桂林开展抗战美术活动。比如, 现代画家、美术教育家徐悲鸿不遗余力地推动广西抗日美术运动, 包括主办广西全省首届美展、桂林书画金石展览、创建桂林美术学院等, 以及多次参加桂林抗战画展、多次捐画募款支援抗战活动;

^① 魏华龄:《桂林抗战文化史》, 桂林: 漓江出版社, 2011年, 第35页。

漫画艺术家余所亚,以坚韧不拔的毅力,拖着下肢瘫痪的身体,在桂林四年如一日地创制画作宣传抗战救国;国画家何香凝,拒绝蒋介石开出的优厚待遇,于1942年7月抵达桂林。他们的生活虽清苦,却始终不忘拿起画笔去战斗,与祖国同呼吸共命运,等等。正是这样一批怀着满腔爱国挚情和强烈的民族正义感的美术家们,义无反顾地将自己的艺术才华投身人民抗战事业,用实际行动诠释了伟大的民族牺牲精神和奉献精神,激励着各族人民同心同德奋勇抗战,争取民族的独立和解放。总之,一部桂林抗战文化史,就是一部云集在桂林的各民族、各阶层的进步文化人为反抗日本侵略,争取民族独立、人民解放的爱国主义战斗史、发展史,其蕴含的爱国主义精神,丰富了中华民族精神的宝库。

自古以来中国是统一的多民族的国家,是各族人民群众赖以生存和发展的必要条件,各族人民以自己的祖国为依托,获得发展所需要的各种经济、政治、文化和社会条件。事实证明,国家好、民族好,大家才会好。今天我们伟大祖国日益繁荣富强,但同时面临的各种风险和挑战也前所未有的。站在中国发展新的历史方位上,有效开展具有新的历史特点的伟大斗争,克服和战胜前进道路上的各种风险和挑战,需要我们传承和弘扬桂林抗战文化的爱国主义精神,使全体中华儿女更加关心祖国的前途和命运,厚植爱国情怀,铸牢中华民族共同体意识,共同致力于强国建设和中华民族复兴伟业。一是在深化历史认知中增进爱国情感。深入开展“四史”教育,引导各族群众深化对祖国悠久历史、深厚文化的理解和接受,深刻认识祖国的命运和党的命运、社会主义的命运是密不可分的,“引导我国人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气”,^①坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一。二是坚持爱国情、强国志和报国行的有机统一。要把爱国主义教育贯穿国民教育和精神文明建设全过程。结合社会主义核心价值观教育实践,在青少年中开展深入的爱国主义宣传教育,传承和弘扬好爱国精神,让爱国精神在他们心中牢牢扎根,始终把个人前途与国家和民族前途命运紧密相连,培养爱国之情、砥砺强国之志、实践报国之行,凝聚奋进新时代、实现民族复兴的青春力量和先锋力量。三是以捍卫国家统一、民族团结为着力点。巩固民族团结,维护国家统一是中华民族的最高利益,是各族人民弘扬爱国主义精神最生动的表达。新时代新征程,全国各族人民必须牢固树立维护祖国统一、加强民族团结的共同责任意识,不断提升中华民族凝聚力向心力,形成全体中华儿女致力于民族复兴的强大力量。

三、传承和弘扬桂林抗战文化的团结精神,增强对中华民族的思想认同,筑牢思想基础

团结奋斗,意指人们为达成共同目标而相互尊重和信任、互帮互助、相互支持、开拓进取的过程。团结精神孕育、产生于中华民族五千多年的历史积淀,有着深厚的历史文化底蕴。中华传统文化中“天下一统”的治理理念、“家国一体、家国同构”的政治理念、“上下同欲者胜”的用兵智慧、“筚路蓝缕、以启山林”的拼搏精神,都体现了中华民族团结奋斗的精神气度。纵观中华文明发展史,我们的民族和国家之所以能在一次次自然灾害、一场场危机和挑战面前化危为安,关键在于深深镌刻在中华民族文化基因里的团结奋斗精神,使全国各族人民在任何艰难困苦场合都能保持同舟共济、患难与共、永不言败的精神状态。

团结奋斗既是中华民族的优良传统,又是中国共产党和中国人民最显著的精神标识。习近平总书记指出:“一百年来,我们取得的一切成就,是中国共产党人、中国人民、中华民族团结奋斗的结果。”^②抗日战争时期,面对民族存亡的空前危机,中国共产党团结带领中国人民经过长期的浴血奋战,终于取得了抗日战争的伟大胜利,为世界反法西斯战争胜利做出了重大贡献,中华民族实现了高度统一和各民族的空前团结。桂林抗战文化的团结奋斗精神,激励着中国各族人民共同书写保卫祖国、共同抵御外辱的壮丽史诗。一是桂林各政治派别在统一战线引领下,团结起来共同开展抗战。周恩来、叶剑英、李克农等中国共产党人对桂系当权者、民主党派人士做了大量统战工作,特别是周恩来三次亲临桂林指导抗战工作,极力强调团结全民族

① 习近平:《论党的宣传思想工作》,北京:中央文献出版社,2020年,第51页。

② 习近平:《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》,北京:人民出版社,2021年,第8页。

抗战的重要性。李济深、李任仁、陈此生等对中国共产党的全面抗战、全民族抗战主张给予了大力支持。在全面抗战爆发后,一些国民党地方实力派提出和实施了开放言论自由、实行全民抗战、实行文化民主等一系列相对开明的政治主张。这些工作,为桂林文艺界各政治派别文艺工作者以大局为重,和衷共济,共赴国难局面的形成创造了良好的政治条件。例如,中国青年记者学会桂林分会就是由新桂系当局和中国共产党办的多家报刊单位的工作者组成,尽管他们办报方针不一,却有着共同的目标,齐心协力开展抗日救国新闻报道。二是桂林抗战文艺界同心协力,组织声势浩大的文化抗战活动。比如,1937年11月2日,由广西音乐会、国防艺术社及乐群社等联合组成抗战歌咏团,报名参加的机关、团体、学校等单位共32个,团员达5700多人。^①1938年1月8日,国防艺术社及抗战歌咏团在体育场举行抗战歌咏火炬晚会,到场民众万余人,^②这是桂林文艺团体联合举办的首次大规模群众抗日救亡歌咏活动。1939年7月7日,为纪念“七七事变”两周年,桂林各界数万人在体育场举行纪念大会,晚间举行火炬大游行,演出街头剧。各报刊出版纪念特刊做了大力宣传报告。^③1944年2月至5月在桂林举行的西南剧展历时3月余,参展团队达33个,报到会员895人,共演出话剧23部,歌剧1部,平剧31部,桂剧8部,还有民族舞蹈、傀儡戏、马戏、魔术等,共公演170场,观众总计在10万人以上,其中购票观众48703人。^④这次剧展,无论是参加人员的数量,还是举办活动的规模,或是持续时间的长度,在历史上实属罕见。三是桂林文化界在艰苦条件下,坚持开展文化抗战。全面抗战爆发后,由于当时桂林独特的地理环境和政治环境,内迁桂林的各界人士迅猛增长,据统计,自1937年至1943年底,桂林人口从8万增到30万人,战争的艰苦环境致使桂林物质生活条件变得极度艰苦。然而,桂林文化工作者为了团结全民族抗日,吃苦耐劳,甘于奉献,克服重重困难,如火如荼地开展文化活动,共同书写了文化抗战的恢宏史诗。比如,1941年10月,新中国剧社在建社之初,工作者在东江的一条街上租了两幢没竣工的、简陋的木头小楼,边拍戏,边四处借钱买米下锅,在极其艰苦的条件下持续了3年时间。^⑤1942年3月,作家矛盾从香港撤到桂林后,在八九平方的斗室进行他的文学创作,创作了《霜叶红似二月花》《劫后拾遗》等著名文学作品。^⑥流亡桂林的东北作家萧军、萧红、穆木天、骆宾基等,顶着物质和精神上的双重压力,在桂林创作或发表作品有112篇(部)。桂林文艺界在中国共产党领导下团结抗战,一直持续到1944年秋的湘桂大撤退和桂林大疏散,为桂林抗战文化发展做出了重要贡献。

团结是攻坚克难、克敌制胜的重要法宝,是凝聚人心、成就大业的重要保证。中华民族是全国各民族组成的多元一体的大家庭,各民族的团结是我们的事业必定取得胜利的基本保证。“我国各族人民同呼吸、共命运、心连心的奋斗历程是中华民族强大凝聚力和非凡创造力的重要源泉。”^⑦今天,在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的历史条件下,各民族必须围绕共同团结奋斗、共同繁荣发展的主题,传承和大力弘扬桂林抗战文化的团结精神,增强对中华民族的思想认同,凝聚起各民族众志成城、团结奋进成就民族复兴伟业的磅礴力量。一是以历史意识增强对中华民族的思想认同。中华民族悠久的历史是中华民族共同体意识之源。在中华民族形成过程中,中国各民族在共同开拓辽阔疆域中逐步形成了统一的多民族国家。各民族众在共同书写悠久历史、共同创造灿烂文化、共同培育伟大精神的过程中形成了休戚与共命运与共的中华民族共同体。近代以来,中国各族人民以挽救民族危亡为己任,在英勇抵抗外来侵略者的斗争中空前加强和升华了中华民族共同体意识。在中国共产党领导下,我们建立了中华人民共和国和社会主义制度,和谐的民族关系得到进一步加强,中华民族共同体意识的政治和制度基础得到巩固。要通过加强历史教育使各族群众深刻理解中华民族是一个唇齿相依的命运共同体,不断巩固和强化其命运与共关系和意识,为铸牢中华民族共同体意识奠定思想根基。二是以发展意识增强对中华民族的思想认同。共同利益是各民族团结的坚实基础。解

①③④ 魏华龄:《桂林抗战文化史》,桂林:漓江出版社,2011年,第399、411、449页。

② 桂林市文化研究中心、广西桂林图书馆:《桂林文化大事记(1937—1949)》,桂林:漓江出版社,1987年,第29页。

⑤ 石联星:《桂林文化城概况》,南宁:广西人民出版社,1986年,第356页。

⑥ 魏华龄、李建平:《抗战时期文化名人在桂林》,桂林:漓江出版社,2000年,第136页。

⑦ 习近平:《习近平总书记给中央民族大学附属中学全校学生的回信》,《人民日报》,2013年10月7日,第1版。

决民族地区各种问题的总钥匙是发展,因此要落实好新发展理念,结合民族地区资源禀赋、比较优势的实际,因地制宜发展生产力,在协同合作中促进共同发展。要把铸牢中华民族共同体意识贯彻到发展的全过程和各方面,紧贴民生推动经济社会发展,在补齐民生短板、解决民族地区群众急难愁盼问题中凝聚人心。加快建设互嵌式社会结构以及社区环境,促进各族群众广泛交往交流交融,增强各族群众的获得感和幸福感。三是以法治意识增强对中华民族的思想认同。党领导人民治理国家的基本方略是依法治国,这是处理民族问题的基本遵循。法令行则国治,法令弛则国乱。新时代新征程要贯彻依法治国方略,推进民族工作的法治化,依靠法律保障民族团结。要善于运用法治思维和法治手段,保证在法律面前人人平等、各民族平等。要让各族群众牢固树立对法律的信仰,增强依法办事的自觉性,这样才能真正促进民族团结,构建起更加和谐的民族关系。

四、传承和弘扬桂林抗战文化的包容精神,增强对中华文化的价值认同,守好精神根脉

包容是指理解和尊重他人的不同思想、文化、习俗和行为等,展现的是一种宽广的胸怀和开放的气度。中华文化有着鲜明的包容性,即求同存异和兼收并蓄。譬如,“厚德载物”的修养之道,“智者察同,愚者察异”的处世之道,“因睦以合族”的治家之道,“兼听则明”的治国之道,“协和万邦”“美美与共”“和而不同”“求同存异”的民族、国家间的交往之道,均从不同侧面诠释了中华民族优秀传统文化所蕴含的包容精神。这种开放包容精神,“从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向,决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局,决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀”,^①也是中华文化在内部形成丰富多彩、生动活泼的局面,在外部不断吸纳外来文化的营养,使自身更具生命力、发展力的根本动因。

包容精神不仅是中华文化繁荣发展的重要原因,也是贯穿于中国共产党发展历程的始终并取得辉煌成就的精神密码。抗战时期,中国共产党以民族利益为重,以海纳百川求同存异的包容精神,推动了抗日统一战线的形成与发展。在中华民族全面抗战和世界反法西斯战争的大背景下形成并发展起来的桂林抗战文化,以多种形式表现出了海纳百川、求同存异的包容精神,造就了抗战文化的生机活力,推动形成了民族文化融合发展的新气象,增强了各民族团结抗战的凝聚力和向心力。一是不同文化艺术思想在争鸣中求团结共奋进。为挽救民族危亡,桂林文艺工作者顾大局识大体,求大同存小异,在开展的各种抗战文化活动和创作的各类文艺成果中表现出了一个共同的特征,那就是控诉日本帝国主义的侵略暴行,呼吁广大民众同仇敌忾,共同抵抗日本侵略者。比如,进步文艺工作者针对文艺界“文艺通俗化、大众化”“民族形式”“暴露与讽刺”等存在理论分歧的问题进行了充分讨论,在报刊上发表论文100多篇,对推动桂林以至国统区的文艺创造发挥了积极作用,为实现团结抗战提供了文化支撑。二是不同艺术形式和风格的文艺工作者在抗战舞台上各展其能。众多文学、音乐、戏剧、美术、新闻等文艺工作者,聚集在桂林这一抗战大舞台上各显身手,创作了大量的不同形式不同风格的文艺作品,开创了桂林抗战文化多元多样的生动局面。比如,在文学创作方面,既有宣传抗战、反映民众抗战意识的觉醒、歌颂民众爱国热情和为抗战服务的心愿的短中篇小说集,也有揭露法西斯残暴统治下老百姓的苦难生活的传记文学;既有引导少年儿童认识帝国主义丑恶本质的童话故事,也有抨击社会黑暗政治的报告文学;等等。三是不同民族、不同宗教和不同国度的文化人士携手开展文化抗战活动。抗日战争是世界反法西斯战争的东方主战场。抗战时期的桂林,始终与世界反法西斯洪流汇聚在一起。当时桂林有大批宗教人士、外文翻译家以及国际文化人,他们超越宗教信仰和国别的差异,为了实现共同目标积极投身文化抗战活动和反法西斯斗争,架起文化对外交流的桥梁。在中苏文化交流方面,中华全国木刻界抗敌协会加强与苏联木刻艺术界的交流与合作,以希望得到他们的指导,获得优美的示范,发展中国新兴木刻的光辉前途,共同制造给破坏世界和平的敌人以致命打击的武器,为人类备真美善的精神粮食。^②

① 习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,《求是》,2023年第17期,第6页。

② 广西社会科学院:《桂林抗战文艺辞典》,南宁:广西人民出版社,1989年,第540—541页。

苏联记者卡尔曼将广西学生军第一团的训练拍成电影片,“带到欧洲,带给全世界爱好和平的人们”。^①此外,桂林文艺界与美国、越南、朝鲜等文化界,通过各种文化交流合作,开展反法西斯文化活动,致力为世界反法西斯战争胜利贡献智慧和力量。

文化是一个国家或民族的灵魂。文化认同是民族团结和谐的根脉。“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”^②中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化,建设中华文明是中国式现代化的必然要求。习近平总书记强调指出:“中国式现代化赋予中华文明以现代力量,中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴”,^③“要着眼建设中华民族现代文明,不断构筑中华民族共有精神家园”。^④要顺应建设中华现代文明的时代要求,深刻理解中华文化的包容和谐特性,继承弘扬桂林抗战文化的开放包容精神显得尤为重要,可以为铸牢中华民族共同体意识提供坚实文化基础。一是尊重差异,包容多样。中国是统一的多民族国家,中华文化是各民族文化的集大成。各民族在交往交流交融中共同创造了光辉灿烂的中华文化。在多元一体的中华文化中,各民族文化共同构成了中华文化多姿多彩的绚丽画卷。要把握好中华文化的历史脉络与发展规律,处理好统一性与多样性的关系,尊重和发展各民族文化的多样性和丰富特色,强化各族人民对中华文化这一共有精神文化的认同,让各民族文化“各美其美,美人之美,美美与共”,筑牢中华民族共同体的思想基础,巩固和发展全国各族人民的大团结。二是创新创造,共建共享。要在各民族中持之以恒地运用喜闻乐见的多种形式,培育和践行社会主义核心价值观,深入实施文明创建、时代新人培育工程等,在思想观念、精神情趣、生活方式上积极引导各族群众迈向现代化;在全面推广通用语言文字的同时,科学保护各民族独特的语言文字,以语言相通促进心灵相通、命运相通;要突出各民族共享的中华文化符号和中华民族形象,持续推动中华优秀传统文化的传承发展,增强各族群众对中华文化的认同;着眼于增强文化的引领力凝聚力,从各民族共有的价值共识、共有的历史记忆中发现和提炼共同体意识的要素,推出更多的文艺精品力作,不断丰富人们精神世界,增强文化自信,促进各族群众人心归聚、精神相依。三是立足中华文化,面向世界。文化的多样性既是人类社会的基本特征,又是文化发展的不竭动力。中华文化是民族的也是世界的,中华文明不断与其他文明交流互鉴并充满生命力。中国的命运与世界的命运紧密相关。在扩大对外开放的今天,我们要以更加开放包容的胸怀和精神,既尊重各国的历史文化,又尊重各国发展道路和发展模式的选择,在吸收不同文明的智慧和营养、拓展与其交往交流交融的渠道中,增强中华文明的生机与活力,彰显中华民族共同体海纳百川的开放格局,建设中华民族现代文明,不断构筑中华民族共有精神家园。

五、传承和弘扬桂林抗战文化的人本精神,增强对中国共产党的政治认同,坚持党的领导核心

人本,即“以人为本”,中国传统文化中“以人为本”意指以民众为根本和基础。中国自古以来就有深厚的民本思想传统。《尚书》记载的“民惟邦本,本固邦宁”,《礼记·缙衣》中的“民以君为心,君以民为本。君以民存,亦以民亡”,《管子·牧民》中的“政之所兴,在顺民心。政之所废,在逆民心”,《太平经》中的“故治国之道,乃以民为本。无民,君与臣无可治,无可理也”。这些都是民本思想的突出表现,生动说明了人民是国家的根本、“江山就是人民,人民就是江山”的朴素真理。

以人为本不仅是中国传统文化的核心价值理念,也是中国共产党执政的价值旨归和力量源泉。中国共产党的历史就是为人民而生,因人民而兴,为人民利益而奋斗的历史。抗战时期,面对强大的敌人,中国共产党坚持依靠群众,发动全民抗战,这是取得抗战最终胜利的重要法宝。正是始终坚守人民立场,充分展现以

① 左丘:《广西文化志资料汇编》(第5辑),南宁:广西人民出版社,1988年,第98页。

② 习近平:《把中国文明历史研究引向深入,增强历史自觉坚定文化自信》,《求是》,2022年第14期,第7页。

③ 习近平:《在文化传承发展座谈会上的讲话》,《求是》,2023年第17期,第9页。

④ 习近平:《在中共中央政治局第九次集体学习上的讲话》,《光明日报》,2023年10月29日,第1版。

人民为中心的价值理念和浓郁的为民情怀，所以桂林抗战文化能够激励各族民众紧密凝聚在一起，同仇敌忾地捍卫中华民族的独立与尊严。一是广泛发动群众，汇聚抗战力量。为引导桂林各届群众全面了解世界人民反法西斯斗争形势，坚定抗战必胜信心和团结抗战，周恩来、叶剑英、郭沫若等多次应邀为桂林各界群众进行演讲，宣传和阐明我们党的持久抗战思想，受到广大群众的热烈欢迎。桂林进步文化人士也同样利用各种合法机会和公开场合，开展团结抗战的演讲。中华全国抗敌协会桂林分会倡导文章下乡、文章入伍和文艺大众化等主张，受到桂林文化工作者的积极响应。桂林抗战文化活动渗透到社会各个方面和各个阶层，将不同民族、不同阶层、不同职业和不同政治信仰的人们汇集起来，形成了各族群众团结抗战的时代洪流。二是紧密依靠群众，开展文化抗战活动。人民群众是抗日战争最广泛、最深厚的力量。抗日战争是全民族的抗战和持久抗战，抗战能够取得最后胜利的根本原因在于紧紧依靠了人民群众的智慧 and 力量。首先，尊重群众首创精神，发挥群众抗战主动性。比如，文艺工作者在抗战实践中创作的街头剧、街头诗、街头画等，为民众喜闻乐见，促进了马克思主义文艺大众化发展，激发了民众的抗战热情。其次，结成了广泛的文化抗战统一战线，汇聚了中国共产党党内与党外、城镇与乡村、军营与学生、国内与国外等各方面合力，与人民团结奋斗。比如，1939年建立的广西地方建设干部学校，成为中国共产党传播抗战文化的重要阵地，被誉为“南方抗大”，共培训了1400余名干部，他们当中的绝大多数人成为抗战文化工作者，广泛开展抗日文化运动，宣传马克思主义和抗战政策。又如，1939年4月下旬，中国救亡剧团在党组织的安排下，经中国香港，以及越南西贡、新加坡、马来西亚诸岛，演出抗战戏剧《台儿庄大捷》《塞上风云》等，在近两年时间筹集到捐款捐物合计5000万美元，有力地支援了祖国的抗战事业。三是关注民生，关心文化人士生存生活。中国共产党十分关心生活在艰苦战争环境中的桂林文化工作者，让他们真切感受到党的温暖，增强了党的凝聚力。如周恩来曾多次来桂并会见了胡愈之、杨东莼、张志让等文化界知名人士，叮嘱他们要保持高度警惕，注意安全，要善于掩护自己。音乐家张曙于1938年12月24日在桂林不幸被日军飞机炸死，在周恩来关怀下，其夫人周崎以及两个年幼儿子被接到重庆并转送到了延安，受到了党的精心抚养和教育。1941年12月香港沦陷后，在党的关怀下，著名诗人柳亚子几经转折于次年6月抵达桂林，周恩来获息后立刻写信给柳亚子，“亚子先生出险，欣然无量！其行止自以在桂林小住为宜。……生活之维持，凡吾后辈，责无旁贷，亦义所当然也”。^①这字里行间充分表达了中国共产党对进步文化人士的深切关怀与关爱。

中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，是全国各族人民的利益所在、命运所系。实践证明，民族工作能否成功，各民族能否大团结，关键在于党的领导。只有坚持党的领导，各民族团结统一在政治上才有充分保障。桂林抗战文化见证和记录了中国共产党领导和团结桂林各族群众抵抗日本侵略者并取得胜利的奋斗历程，承载着党为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心和使命，体现了我们党服务人民的宗旨。新时代新征程，传承和弘扬桂林抗战文化的人本精神，增强各族人民群众对中国共产党的认同，一方面，要通过加强对桂林抗战文化的历史认知来加深各族群众对中国共产党奋斗历程和历史贡献的了解，深刻理解党的领导是我们事业成功的根本保证，引导人民群众知党、爱党和护党；另一方面，要用桂林抗战文化中以人为本的历史经验启迪智慧，帮助各族群众深刻认识中国式现代化是中国共产党领导的社会主义现代化，是人民群众自己的事业，自觉坚持以人民为中心谋发展的正确的现代化观，努力在接续创造无愧于历史和人民的新业绩中增强对党的领导认同。正如习近平总书记指出的：“现代化道路最终能否走得通、行得稳，关键要看是否坚持以人民为中心。”^②一是不断实现人民对美好生活的向往。中国共产党推进中国式现代化建设的根本目的就是要实现人民对美好生活的向往。要始终把人民放在心中最高位置，在改善人民生活持续用力，让发展成果更多更公平惠及全体人民，不断增强人民群众的获得感、幸福感和安全感，切实在赢得人民的信任和支持中团结和鼓舞人民，努力从人民群众中汲取战胜一切艰难险阻的力量源泉。二是在依靠人民中激活创

^① 郑逸梅：《周恩来与文艺》（下），北京：中国社会科学出版社，1986年，第88页。

^② 习近平：《携手同行现代化之路——在中国共产党与世界政党高层对话会上的主旨讲话》，《光明日报》，2023年3月16日，第2版。

造动力。人民是中国式现代化的主体, 依靠人民而发展, 发展才有动力。中国式现代化要始终站稳人民立场, 坚持人民主体地位, 最大限度激发人民群众参与现代化建设的主动性和创造力, 不断增强现代化发展的内生动力。三是在服务人民中汇聚实践伟力。各族群众对身边的党员和干部、尤其是常与之打交道的基层党组织, 有着最直观的感受。推进中国式现代化, 要重视基层党组织建设, 保持党同人民群众的血肉联系, 不断提升领导力, 把各族群众紧密团结在一起, “使之成为富裕一方、团结一方、安定一方的坚强战斗堡垒, 使每一名党员都成为维护团结稳定、促进共同富裕的一面旗帜”。^① “要全面贯彻党的民族政策和宗教政策, 加强民族团结进步教育, 加快民族地区发展, 多为各族群众办好事、办实事、解难题, 促进各族群众共同富裕, 促进各族人民大团结, 携手共建美好家园。”^②

六、传承和弘扬桂林抗战文化的创造精神, 增强对中国特色社会主义的道路认同, 坚定正确方向

创造是中华传统文化的鲜明特质和品格, 也是中华民族不懈的价值追求。中华传统文化历来注重自强不息, 推崇革故鼎新。比如, 《论语·子罕》的“知者不惑, 仁者不忧, 勇者不惧”, 《礼记·大学》的“苟日新, 日日新, 又日新”, 《少年中国说》的“惟进取也, 故日新”, 无不体现了中华民族是一个富于创造精神的民族。中华民族的创造性体现了其创造力, 决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神, 以及不惧新挑战和勇于接受新事物的无畏品格。这正是中华民族生生不息、发展壮大的强大动力。正如习近平总书记指出的: “自古以来, 中华文明在继承创新中不断发展, 在应时处变中不断升华, 积淀着中华民族最深沉的精神追求, 是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。”^③

创造精神既是中华民族最深沉的民族禀赋, 也是中国共产党领导全国各族人民在革命、建设、改革取得伟大成就中孕育发展的宝贵精神品格。抗日战争时期, 面对敌我力量的悬殊, 中国共产党带领各族群众发挥聪明才智, 进行卓有成效的理论创新和实践创新, 丰富发展了马克思主义和毛泽东思想, 创造了持久战、游击战、地道战等具有中国特点的作战方式, 彰显了伟大的创造精神, 为抗战胜利提供了根本动力和保障。抗战时期, 桂林文艺工作者在党的坚强领导下克服重重困难, 在同侵略者以及国民党反动派的斗争中, 推动了马克思主义理论创新发展和传播, 运用独特的斗争策略, 展现了开拓进取的创造精神。一是推动马克思主义中国化大众化。马克思主义是文化发展的指导思想, 集中体现并从根本上决定了文化的本质特征和发展方向。推动马克思主义中国化时代化大众化是桂林抗战文化运动的重要内容。首先, 推动马克思主义中国化。汇聚于桂林的文化人士把马克思主义与中国革命具体实际和中华优秀传统文化相结合, 撰写了阐释马列主义的社科著作。如李达的《社会学大纲》, 被毛泽东称为“中国人自己写的第一本马克思主义哲学教科书”。邓克生的《新经济学讲话》、邓初民的《中国社会史教程》、薛暮桥的《经济学》等, 围绕抗战主题, 从不同角度揭示中国社会发展规律, 阐明革命必胜道理, 扩大了马列主义在桂林的影响和传播。其次, 推动马克思主义大众化。在学校, 早在 1932 年, 广西省立师范专科学校就开设了“政治经济学”“唯物辩证法”“自然辩证法”等课程宣讲马列主义。桂林文化工作者结合当时革命实际需要, 积极传播毛泽东的《论持久战》《新民主主义论》等著作, 坚定了抗日民众的信心信念。适应当时人们文化理论水平普遍不高的实际, 桂林文化工作者积极推进马克思主义通俗化。比如, 艾思奇的《大众哲学》、狄超白的《通俗经济学讲话》、胡绳的《辩证法唯物论入门》等, 以通俗的语言和生动的形式阐释了马克思主义基本原理, 深受读者欢迎, 促进了抗日救亡运动的发展。二是创造灵活多样的宣传形式。为应对抗战时期国民党当局加强文化控制而对文化事业采取的各种高压政策, 桂林新闻工作者集思广益, 创造了多种行之有效的活动形式, 加强对抗战文化的宣

① 中共中央文献研究室:《习近平关于社会主义政治建设论述摘编》, 北京: 中央文献出版社, 2017 年, 第 161 页。

② 习近平:《坚定不移走高质量发展之路 坚定不移增进民生福祉》,《光明日报》, 2021 年 3 月 8 日, 第 1 版。

③ 习近平:《深化文明交流互鉴 共建亚洲命运共同体——在亚洲文明对话大会开幕式上的主旨演讲》,《人民日报》, 2019 年 5 月 16 日, 第 2 版。

传。比如，在美术方面，为让更多的民众了解、参与到抗日救亡的洪流中来，桂林美术工作者创造了街头画展、圩镇画展、流动巡回画展等生动活泼的方式，仅1939年就在广西、湖南、广东等二十多个省（区）举办了抗战漫画流动展览，推动了抗战美术的宣传与普及。在文学方面，桂林文学工作者为将全民族抗战实况及时迅捷地传递到广大读者面前，创造了短诗、速写、报告、通讯、特写、散文等短小轻捷的多种文学形式，发挥了文艺的战斗宣传鼓动作用。三是探索抗战艺术新体裁新样式。桂林文艺工作者积极探索文艺作品的通俗化、民族化和大众化创作方式。比如，在戏剧方面，桂林戏剧工作者采用活报剧、街头剧、广场戏剧等表演形式，推动抗战戏剧的宣传与普及，甚至尝试把桂林当地方言融入话剧表演中，在话剧艺术民族化方面做出了有益的探索；为更好地服务于抗战宣传，他们对桂剧、湘剧、平剧等传统戏曲进行大胆创新，以通俗易懂的表演方式赢得了广大民众的欢迎和喜爱。桂林抗战文化的创新创造精神，为处在逆境中的中华民族克服一切困难，争取抗战最终胜利提供了强大精神动力。

旗帜引领方向，道路决定命运。举什么旗、走什么路是关乎一个国家和民族前途命运的重大问题。中国特色社会主义“不是简单延续我国历史文化的母版，不是简单套用马克思主义经典作家设想的模板，不是其他国家社会主义实践的再版，也不是国外现代化发展的翻版”，^①而是中国共产党领导中国人民进行的伟大创造，是真正的“中国版”，是一条人间正道。实践证明，这是实现中华民族伟大复兴和创造人民美好生活的必由之路。正是沿着这条正确道路，我们实现了从赶上时代到引领时代的伟大跨越，开拓了中华民族伟大复兴的光明前景。长期以来，一些西方敌对势力出于其政治目的和霸权野心，变换着手法不断抹黑和攻击中国，如“中国威胁论”“中国崩溃论”“中国经济见顶论”等谬论不绝于耳，企图把中国引到老路上或者邪路上。面对种种挑战，坚持中国特色社会主义是中国式现代化的本质要求。新时代新征程，不断推进强国建设和民族复兴，需要各族人民传承和大力弘扬桂林抗战文化的创造精神，守正创新地推进中国特色社会主义事业，建设好中华民族共有精神家园。一是坚持守正与创新的辩证统一，既要有志不改、道不变的坚定，坚定前进定力和正确方向，不走封闭僵化的老路和改旗易帜的邪路，不断从“四个自信”汲取前行的力量，团结一致，凝心聚力；同时，又要实事求是，锐意进取，持续推进改革创新，不断创造新的历史伟业。二是把握好“两个结合”这一取得成功的最大法宝。把马克思主义与中国革命具体实际以及中华优秀传统文化相结合，这是总结过去探索中国特色社会主义道路历史经验得出的规律性认识，也是我们取得成功的最宝贵的经验。新征程上不断开辟和发展中国特色社会主义，必须始终坚持“两个结合”的必由之路，不断开辟马克思主义中国化时代化的新境界，不断提出解决问题的新理念新思路新办法，以党的创新理论引领伟大的创新实践，让中国特色社会主义展现出更加强大的生命力。三是讲好中国特色社会主义的故事。要通过创新方式方法，把中国道路、中国理论、中国制度、中国文化等寓于故事之中，全面讲清楚中国共产党之“能”、马克思主义之“行”、中国特色社会主义之“好”，充分展现中国特色社会主义所取得的举世瞩目的成就，以理服人、以情动人，不断增强各族群众对中国特色社会主义的自豪感和认同感，携手书写中华民族共同体建设新篇章。

七、结语

总之，桂林抗战文化蕴含着爱国、团结、包容、人本和创造等崇高精神特质。这些精神特质根植于中华民族最深沉的民族禀赋，发展和升华于中国共产党领导各族群众广泛持久开展的桂林文化抗战运动之中，见证于各族群众在抗日民族统一战线和世界反法西斯统一战线中共赴国难、命运与共的经历和记忆，体现了中国共产党和各族群众在抗日战争中敢于斗争、敢于胜利的坚强意志和不懈奋斗精神，构成了中国共产党人精神谱系的有机组成部分，是党的宝贵精神财富。传承好、发挥好桂林抗战文化精神，是铸牢中华民族共同体意识过程中不可忽视的重要精神文化支撑。时代的脚步永不停歇，党的初心使命始终如一。人无精神则不立，国无精神则不强。在新时代新征程上，必须坚持不懈地用桂林抗战文化精神教育广大党员干部和各族群

^① 习近平：《习近平著作选读》（第一卷），北京：人民出版社，2023年，第484页。

众, 健全铸牢中华民族共同体意识制度机制, 赓续好精神血脉, 传承好红色基因, 弘扬好优良传统, 促进各民族在理想信念、情感心理、历史文化等方面的团结统一, 助力推动各民族群众不断增强“五个认同”, 铸牢中华民族共同体意识, 凝聚起以中国式现代化推进民族复兴的更强大动力和合力。

Forging a Strong Sense of Community for the Chinese Nation with Guilin's Spirit and Culture in the War of Resistance Against Japan

LIU Yang, SU Liangqian

(School of Marxism, Guangxi Minzu University, Nanning 530006, China;

School of Marxism, Guangxi Vocational Normal University, Nanning 530007, China)

Abstract: As a part of revolutionary culture formed under the leadership and promotion of the Communist Party of China (CPC) during the War of Resistance against Japan, Guilin's culture in the War of Resistance contains the spiritual kernel of patriotism, unity, inclusiveness, humanism, and creativity, which is a concentration and sublimation of the Chinese national spirit, as well as an integral part of the revolutionary culture. Inheriting and carrying forward Guilin's spirit and culture in the War of Resistance against Japan in the new era is of great value for the times in terms of enhancing the “five identities” and forging a strong sense of community for the Chinese nation. Carrying forward its spirit of patriotism helps to strengthen the emotional identity of China and maintain love for China; carrying forward its spirit of unity helps to enhance the ideological identity of the Chinese nation and build a firm ideological foundation; carrying forward its spirit of inclusiveness helps to enhance the value identity of the Chinese culture and stick to the spiritual roots; carrying forward its spirit of humanism helps to promote the political identity of the CPC and uphold the leadership of CPC; carrying forward its spirit of creativity helps to strengthen the path identity of socialism with Chinese characteristics and maintain the correct political orientation.

Key words: Guilin's culture in the War of Resistance against Japan; the sense of community for the Chinese nation; “five identities”; the spirit of patriotism; the spirit of unity; the spirit of inclusiveness; the spirit of humanism; the spirit of creativity

[责任编辑 李青蓓]